

INPUT-LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC-TYP	48V	Destination	FX	Hardware
1	BD	D 112		Subgroup 1-2	Compressor 1	small boom stand
2	SN 1	SM 57		Subgroup 1-2	Compressor 2	small boom stand
3	SN 2	SM 57		Subgroup 1-2		small boom stand
4	HH	SM 81	x	Subgroup 1-2		small boom stand
5	RT1	e604		Subgroup 1-2	Gate 1	clip
6	RT2	e604		Subgroup 1-2	Gate 2	clip
7	FT	e604		Subgroup 1-2	Gate 3	clip
8	OH L	SM 81	x	Subgroup 1-2		boom stand
9	OH R	SM 81	x	Subgroup 1-2		boom stand
10	BASS	Mono DI	x	Mix	Compressor 3	
11	GIT	SM 57		Mix		small boom stand
12	Keys L	DI	x	Subgroup 7-8		
13	Keys R	Di	x	Subgroup 7-8		
14	Leslie hi L	SM 57		Subgroup 7-8		small boom stand
15	Leslie hi R	SM 57		Subgroup 7-8		small boom stand
16	Leslie low	D112		Subgroup 7-8		small boom stand
17	trombone	SM 57		Subgroup 3-4		boom stand
18	Saxophon	SM 57		Subgroup 3-4		boom stand
19	Backing Vocal	SM 58		Subgroup 5		boom stand
20	Backing Vocal	SM 58		Subgroup 5		boom stand
21	Main Vocal	SM 58		Subgroup 6		boom stand
22	FX- Return L 1			Mix		
23	FX- Return R 1			Mix		
24	FX- Return L 2			Mix		
25	FX- Return R 2			Mix		
26	-					
27	Talkback	SM 58		to monitors		

GROUPS

Subgroup 1	Kit L	
Subgroup 2	Kit R	
Subgroup 3	Brass L	Copmpressor 5+6
Subgroup 4	Brass R	Copmpressor 5+6
Subgroup 5	Main Voc	Compressor 7
Subgroup 6	Backing Voc	Compressor 8
Subgroup 7	Keys L	
Subgroup 8	Keys R	

Monitoring	wedges	
Monitor 1	Drums&Bass	2
Monitor 2	Git & Keys	1

Monitor 3	Vocals	2
Monitor 4	Brass	2

Technische Anforderungen

Das FOH-Pult muss an dem für den Mischer günstigsten Platz stehen, d.h. Mischpultposition soll sich am akustisch besten Platz befinden und Sichtkontakt auf die Bühne muss gewährleistet sein.

Das PA muss eine dem Konzertraum angemessene Leistung erbringen und im Low-End starke Bässe ohne Probleme wiedergeben können.

FOH-Pult:

32 Channel FOH-Desk
8 Subgroups
6 Auxiliaries (2 FX-sends/ 4 monitormixes)

Outboard:

2 31-Band EQ für Front, 4x 31-Band EQ für Monitorwege
4 Stereocompressoren
3 Gates
1 D -Two Delay
1 Stereo Reverb (M3000 Stereo-Reverb 1 M2000 Stereo Reverb,)

Monitoring:

7 Monitorwedges

Microphons

2x D112
7x Sm57
3x SM 81
3x Sm 81(o.ä.)
3x e 604
3x Mono DI
4x SM 58

Und....

genügend Mehrfachstecker und Verlängerungskabel
12 kleine Mikrofonständer kleine und grosse
11 grosse Mikrofonständer
2 volle Kabelrollen mit langen XLR-Kabel
1 volle Kabelrolle mit kurzen XLR-Kabel

Bei Fragen bitte info@gonelingo.ch kontaktieren